



Висока школа струковних студија
за образовање васпитача
Нови Сад

Број: 01-220/22

Дана: 20.04.2022.

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења:
БР. 01-109/22, ДИРЕКТОР, 31.3.2022.
- Датум и место објављивања конкурса: 2. 4. 2022, Нови Сад, дневни лист *Дневник*, рубрика *Огласи*, оглас бр. 47644, стр. 17.
- Број наставника који се бира, са назнаком звања и назив уже научне/уметничке области за коју се расписује конкурс: један асистент, са пуним радним временом, на одређено време, за ужу научну област Српска филологија
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне/уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
Председник комисије: др Милена Зорић, професорка струковних студија, ужа научна област – српска филологија, бирана 28. 2. 2017. на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду
Члан комисије: др Ивана Игњатов Поповић, професорка струковних студија, ужа научна област – српска филологија, бирана 4. 6. 2010. на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду
Члан комисије: др Јелена Спасић, професорка струковних студија, ужа научна област – енглеска филологија, бирана 18. 2. 2013. на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду
- Пријављени кандидати:
Мср Маријана (Сретен) Јелисавчић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, једног родитеља и презиме:
Маријана (Сретен) Јелисавчић
- Звање:
мастер професор језика и књижевности
- Датум и место рођења, адреса:
8. 12. 1992, Ужице
Ћирпанова 3/9, 21000 Нови Сад

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
хонорарни сарадник у књижевној редакцији Културног центра Новог Сада
5. Година уписа и завршетка основних студија:
упис: 2011, завршетак: 2015.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
српска књижевност и језик, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, успех: 9,53
7. Година уписа и завршетка мастер студија:
упис: 2015, завршетак: 2016.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама:
српска књижевност и језик, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, успех: 10,00
9. Наслов мастер рада:
Елементи хорор фантастике у роману српског предромантизма
10. Наслов докторске дисертације:
Хорор фантастика у српској прози 19. века (пријављена у фебруару 2022. године на Филозофском факултету Универзитета у Новом саду)
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације/докторског уметничког пројекта:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Martin-Luther-Universität, Хале (Немачка), летњи семестар 2017/2018.
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
**енглески Б2.2. (чита, пише, говори – одлично)
шпански Б1.1. (чита, пише, говори – врло добро)
немачки А2.2. (чита, пише, говори – задовољавајуће)
(приложени сертификати)**
14. Професионална оријентација (област, ужа област):
српска књижевност (српска књижевност 19. века, хорор фантастика)

III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Културни центар Новог Сада, од јуна 2021. године, хонорарни сарадник у књижевној редакцији

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

IV НАСТАВНИ/УМЕТНИЧКИ РАД:

- а) Наставни/уметнички рад (у претходном изборном периоду):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:
2. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних, мастер радова:

б) Објављени наставни материјал у претходном изборном периоду:

1. Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач):
2. Друга дидактичка средства (збирке задатака, приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):

в) Мишљење студената о педагошком раду кандидата (за кандидате са педагошким искуством):

г) Оцена приступног предавања (датум одржавања, тема и оцена) за кандидате без претходног педагошког искуства:

- датум одржавања: 19. 4. 2022.
- тема: Правопис српског језика: употреба великог слова у писању личних имена
- оцена: 5,00

V НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД:

1. Научне публикације

КАТЕГОРИЈЕ M11-M14: (Монографије, монографске студије)

Р. бр.	аутори (година) наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Јелисавчић, Маријана (2018). У Загробу нешто дише: тема смрти у приповедачким зборницима „Нешто дише у мојој торти“ и „Загроб. Збирка хрватског хорора“. <i>Зборник радова с међународног знанственог скупа Десничини сусрети 2017, „Смрт у опусу Владана Деснице и еуропској култури: поетички, повијесни и филозофски аспекти“</i> . Загреб: Свеучилиште у Загребу, Филозофски факултет, Центар за компаративноисторијске и интелектуалне студије; Београд: Институт за књижевност и уметност, 351–364.	M14
2.	Јелисавчић, Маријана (2020). <i>Метаморфозе нечисте силе у српској фантастичној прози XIX века. Słowiańskie Światy Wyobraźni</i> . Краков: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 101–120.	M14

КАТЕГОРИЈА M24: Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија
1.	Јелисавчић, Маријана, Милена Зорић [коауторски рад] (2019). Пет писама Јована Чокрљана. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> . LXVII/2: 647–668.	M24

КАТЕГОРИЈА M25-M28 (Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису; Научна критика и полемика у међународном часопису; Уређивање истакнутог међународног научног часописа на год. нивоу; Уређивање међународног научног часописа)

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија
1.	Јелисавчић, Маријана (2016). Стереотипи о Јужним Словенима у књигама есеја Дубравке Угрешић. <i>Studenckie Zeszyty Naukowe</i> . Краков: Instytut	M33

	Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 73–83.	
2.	Јелисавчић, Маријана (2019). Српска хорор прича некад и сад. <i>Studenckie Zeszyty Naukowe</i> , I (II). Краков: Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 77–87.	M33

КАТЕГОРИЈА М41-49 (Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације)

Р. бр	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категирија
1.	Чокрљан, Јован (2020). <i>Огледало добродетељи и верности или жалосна прикљученија Драгољуба и Љубице (1829)</i> . Приредиле Милена Зорић и Маријана Јелисавчић. Нови Сад: Матица српска.	M43
2.	Јелисавчић, Маријана (2017). О мосту у „Мосту“ Зорана Живковића. <i>Зборник радова Андрићевог института, „Мост у књижевности, историји и кинематографији“</i> . VI, Андрићград: Андрићев институт, 289–301.	M44
3.	Јелисавчић, Маријана (2017). „Иза завјесе“ Давида Албахарија: Мотив завесе у роману „Цинк“. <i>Зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“</i> . VIII/2. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 255–261.	M44
4.	Јелисавчић, Маријана (2017). Функција дидаскалија у драми „Професионалац“ Душана Ковачевића. <i>Душан Ковачевић – идеологија, човек, драма. Зборник радова</i> . Грачаница: Дом културе „Грачаница“, 119–131.	M45

КАТЕГОРИЈА М51: Рад у водећем часопису националног значаја

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категирија
1.	Јелисавчић, Маријана (2017). Мотив даривања у роману „Мост“ и „Немогућим причама“ Зорана Живковића. <i>Филолог</i> . VII/14. Бања Лука: 470–478.	M51

КАТЕГОРИЈА М52: Рад у часопису националног значаја

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категирија
1.	Јелисавчић, Маријана (2016). Функција грађанске поезије у делима Јакова Игњатовића и Стевана Сремца. <i>Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду</i> . VI/6: 247–264.	M52
2.	Јелисавчић, Маријана (2017). „Је л’ се тако игра та игра?“ Феномен игре у приповедачком зборнику „Клинци од два метра“. <i>Детињство</i> . XLIII/3: 35–43.	M52
3.	Јелисавчић, Маријана (2019). Од омиљене играчке до застрашујућег предмета (Лик сабласне лутке у роману „Бела“ Ане и Едварда Сифрета). <i>Детињство</i> . XLV/1: 88–100.	M52
4.	Јелисавчић, Маријана (2020). Серијал „Нерушевац“ Дарка Мацана – чудесна бића у хорор романима за децу. <i>Детињство</i> . XLVI/2: 108–121.	M52
5.	Мијић Намет, Ивана, Маријана Јелисавчић (2020). Фантастична слагалица Јована Љуштановића. <i>Детињство: тематски број о научном, критичком, приређивачком и уредничком раду Јована Љуштановића (Пријепоље, 1954 – Нови Сад, 2019)</i> . XLVI/3: 140–151.	M52

КАТЕГОРИЈА М53: Рад у научном часопису

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категирија
1.	Јелисавчић, Маријана, Велимир Младеновић (2017). Ко је Луј Арагон? <i>Свеске</i> . XXVIII/126. Панчево: 81–85.	M53

2.	Јелисавчић, Маријана (2017). Бедекер париских маргина. <i>Свеске</i> . XXVIII/126. Панчево: 115–121.	M53
----	--	-----

КАТЕГОРИЈА М61-М66 (Зборници скупова националног значаја)

Р. бр	аутори, наслов, зборник, број, странице	категорија
1.	Јелисавчић, Маријана (2016). О шминкерима, штрудлама и шокинг-шатру. <i>Магија сигнализма</i> . Београд: Everest media, 128–136. Исти текст објављен је у „Књижевним новинама“ (март-април 2016, 7–8).	M63
2.	Јелисавчић, Маријана (2017). Сигнализирање – рикошетирање читаоца (сигнализам у текстовима Јелене Марићевић. <i>Визије сигнализма</i> . Београд: Everest media, 114–120.	M63
3.	Јелисавчић, Маријана (2017). Сигналистичке хорор приче. <i>Визије сигнализма</i> . Београд: Everest media, 120–125.	M63

 укупно бодова = **46**

VI СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту; признања, награде и одликовања за професионални рад, рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката; организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова; организација, вођење и учешће на локалним, регионалним, националним или међународним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференцијама и скуповима; репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима;

Научни скупови и конференције:

- Април 2022: XIV научни скуп младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
- Децембар 2021: Шести међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука, „Контексти“ у Новом Саду
- Април 2021: Научни скуп у организацији Андрићевог института, „Књижевност за децу кроз призму мултикултуралности“ у Вишеграду
- Април 2021: XIII научни скуп младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
- Јун 2020: Саветовање 63. Змајевих дејих игара, „Књижевност за децу у постјугословенском контексту – континуитети и дисконтинуитети“ у Матици српској у Новом Саду
- Децембар 2019: Пети међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука, „Контексти“ у Новом Саду
- Септембар 2019: Конференција на Јагелонском универзитету у Кракову, „Slavic Worlds of Imagination III: Metamorphoses“
- Јун 2019: Саветовање 62. Змајевих дејих игара, „Границе, прекорачења и хибридне форме у књижевности за децу“ у Матици српској у Новом Саду
- Март 2019: XI научни скуп младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
- Октобар 2018: Конференција на Јагелонском универзитету у Кракову „Reinterpretacija

tradycji kulturowych w państwach słowiańskich po 1989 roku“

- Октобар 2017: „XVII научни скуп у организацији Института за српску културу Приштина – Лепосавић”, „Хронотоп Косова и Метохије у науци и уметности”
- Октобар 2017: Конференција на Андрићевом институту у Вишеграду, „Иво Андрић у нашем времену”
- Септембар 2017: Конференција на Филозофском факултету у Загребу, „Десничини сусрети – смрт у опусу Владана Деснице и еуропској култури – поетички, повијесни и филозофски аспекти”
- Април 2017: IX научни скуп младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
- Март 2017: „Србистика данас” на Филолошком факултету у Бањој Луци
- Јануар 2017: 55. скуп слависта Србије у Београду
- Новембар 2016: IX научно-стручна конференција СтЕС, „Студенти у сусрет науци” у Бањој Луци
- Новембар 2016: III међународна знанствена конференција у области књижевности и језика у Травнику
- Октобар 2016: Конференција на Андрићевом институту у Вишеграду, „Мост у књижевности, историји и кинематографији”
- Јун 2016: Научни скуп посвећен Душану Ковачевићу, одржан у Грачаници и Призрену
- Април 2016: VIII научни скуп младих филолога Србије, „Савремена проучавања језика и књижевности“ на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
- Новембар 2015: Конференција на Јагелонском универзитету у Кракову „Slavic regions which are difficult to change – stereotypes, beliefs, perception: Scientific conference for students and PhD students”

Награде:

- Друга награда на конкурс Дома културе у Пироту за најбољу кратку причу (2022)
- Годишња награда Филозофског факултета у Новом Саду за најбољег младог истраживача из области хуманистичких наука (2020)
- Бранкова награда Матице српске за мастер рад „Елементи хорор фантастике у роману српског предромантизма“ (2017)
- Прва награда на песничком фестивалу „Раде Томић“ (2014)

Пројекти:

- Писци предстандардног периода књижевног језика и њихова дела (Издавање транскрибованих дела писаца тог периода уз стручне коментаре и речник) (Матица српска)
- Лексикон писаца српске књижевности (Матица српска)
- Паралелни светови и имагинарне територије у српској и страним књижевностима (Матица српска)
- Аспекти идентитета и њихово књижевно обликовање у српској књижевности (Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 2017–2021)

VII ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ (ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.)

Ангажовање у националним истраживачким пројектима:

- Писци предстандардног периода књижевног језика и њихова дела (Издавање транскрибованих дела писаца тог периода уз стручне коментаре и речник) (Матица српска)
- Лексикон писаца српске књижевности (Матица српска)
- Паралелни светови и имагинарне територије у српској и страним књижевностима (Матица српска)
- Аспекти идентитета и њихово књижевно обликовање у српској књижевности (Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 2017–2021)

Ангажовање у институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама:

- Књижевни панел „Савремена српска хорор проза“ у организацији центра ResPublica (Народна библиотека Прњавор, 9. 4. 2022)
- Трибина „Феномен рокенрола у умјетностима“ у оквиру фестивала Протфест (Народна библиотека „Филип Вишњић“ у Бијељини, 2. 10. 2019)
- Циклус „Словенска и српска књижевна фантастика“ у организацији Дејана Ајдацића (Универзитетска библиотека у Београду, 27. 02. 2019)

Трибине и презентације:

- Књижевни панел „Савремена српска хорор проза“ у организацији центра ResPublica (Народна библиотека Прњавор, 9. 4. 2022)
- Трибина „Феномен рокенрола у умјетностима“ у оквиру фестивала Протфест (Народна библиотека „Филип Вишњић“ у Бијељини, 2. 10. 2019)
- Циклус „Словенска и српска књижевна фантастика“ у организацији Дејана Ајдацића (Универзитетска библиотека у Београду, 27. 02. 2019)
- Презентација у оквиру курса „Pop und Protest: Formen der Subversion in Südosteuropa“ на *Lange Nacht der Wissenschaften* у Халеу (Немачка), (Seminar für Slavistik, 6. 07. 2018)
- Промоција трећег броја часописа КУЛТ, посвећеног женама у науци (Раднички дом у Новом Саду, 07. 03. 2018)
- Књижевно вече посвећено Зорану Живковићу (Градска библиотека „Љубомир Ненадовић“ у Ваљеву, 12. 07. 2017)
- Промоција другог броја часописа КУЛТ, посвећеног књижевном стваралаштву Зорана Живковића (Градска библиотека у Новом Саду, 08. 06. 2017)
- Промоција књиге *Заточник пете силе: фантастична проза Зорана Живковића Љиљане Пешикан-Љуштановић* (Арт Анимин Фестивал фантастичне књижевности у галерији „Полет“ у Београду, 03. 06. 2017)
- Промоција књиге *Тумач фотографија* Зорана Живковића (Коларчева задужбина, 12. 01. 2017)

VIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.);

- Летњи семестар школске 2017/18. – Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Хале, Немачка): студент на размени

IX ОСТАЛО

Интернет публикациије

Часопис КУЛТ

- „Ипак, све може“
<http://casopiskult.com/kult/objektiv/ipak-sve-moze/>
- „Ван ден Буденмајер или мултиверзум Кшиштофа Кјешловског“
<https://casopiskult.com/kult/objektiv/ван-ден-буденмајер-или-мултиверзум-ки/>
- „Дневник једног номада: Беким Сејрановић“
<https://casopiskult.com/kult/carte-diem/dnevnik-jednog-nomada/>
- „Она је љубила свој род: Јелена Скерлић Ћоровић“
<http://casopiskult.com/wp-content/uploads/2018/01/%C5%BDene-i-nauka-Tre%C4%87i-broj-%C4%8Casopisa-KULT.pdf>
- „Жене у мраку: Јелена Шеснић“
<https://casopiskult.com/kult/carte-diem/zene-u-mraku/>
- „Игре које не остављају отиске: Ленард Коен“
<https://casopiskult.com/kult/carte-diem/igre-koje-ne-ostavljaju-otiske/>
- „Башта фест је град од четири дана – интервју са Јованом Јелисавчићем“
<http://casopiskult.com/kult/na-kafi-sa/basta-fest-je-grad-od-cetiri-dana/>
- „Кратке приче егзистенцијализма: Башта фест“
<http://casopiskult.com/kult/objektiv/kratke-price-egzistencijalizma/>
- „Када се снови срцем бране: Дејан Манојловић“
<http://casopiskult.com/kult/carte-diem/kada-se-snovi-srcem-brane/>
- „Уметност прозе је наша најдичнија вавилонска кула – интервју са Зораном Живковићем“
<http://casopiskult.com/kult/na-kafi-sa/zoran-zivkovic-umetnost-proze-je-nasa-najdicnija-vavilonska-kula-intervju/>
- „Од маргина до срца књижевности: хорор“
<http://casopiskult.com/kult/carte-diem/od-margina-do-srca-knjizevnosti/>
- „#Укратко: на платну међу звездама: Башта фест“
<http://kult.siterubix.com/ukratko-na-platnu-medju-zvezdama/>
- „Дерокове слике старог Београда“
<http://kult.siterubix.com/derokove-slike-starog-beograda/>

Часопис Нови Полис

- „До последњег“
<http://www.novipolis.rs/blog/29916/do-poslednjeg.html>

Часопис Шумски духови

- „Онирички триптихон: сан и јава у Београдски причама Милорада Павића (први део)
<https://sumskiduhovi.wordpress.com/2017/08/13/онирички-триптихон-сан-и-јава-у-беогр/>
- „Онирички триптихон: сан и јава у Београдски причама Милорада Павића (други део)
<https://sumskiduhovi.wordpress.com/2017/08/19/онирички-триптихон-сан-и-јава-у-беогр/>
- „Онирички триптихон: сан и јава у Београдски причама Милорада Павића (трећи део)
<https://sumskiduhovi.wordpress.com/2017/11/12/онирички-триптихон-сан-и-јава-у-беогр/>

Одреднице за *Лексикон српских писаца*:

- Ајдачић Дејан
- Алексовски Круне
- Алиспахић Ален
- Арсеновић Драгомировић Наталија
- Атанацковић Платон
- Бабић Бранислав
- Бегалић Ламија
- Бјелица Драгиша
- Божовић Арсеније
- Божовић Зоран
- Брадић Стеван
- Видаковић Милован
- Вукићевић Илија

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Увидом у обимну пратећу документацију коју је Маријана (Сретен) Јелисавчић (рођена 1992, Ужице) доставила уз пријаву на конкурс расписан 2. 4. 2022. у дневном листу *Дневник*, стиче се јасан увид у њен богат досадашњи научни рад и широка интересовања.

Маријана Јелисавчић завршила је основне студије с просечном оценом 9,53 (девет 53/100), а током завршне године студија (2014/2015) била је стипендиста Фонда за младе таленте – Доситејева стипендија. Мастер студије завршила је с просечном оценом 10,00 (десет 0/100), а њен мастер рад „Елементи хорор фантастике у роману српског предромантизма“ добио је престижну Бранкову награду Матице српске, која се додељује студентима филолошких и филозофских факултета за рад из српске или компаративне књижевности. Током докторских студија била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја (од 2017. до 2021), а с просечном оценом током студирања 10,00 (десет 0/100) добитница је и годишње награде Филозофског факултета у Новом Саду за најбољег младог истраживача из области хуманистичких наука за 2020. годину. Летњи семестар школске 2017/18. године провела је у Халеу (Немачка) као студент на размени (Martin-Luther-Universität). Члан је Матице српске од маја 2017, а члан сарадник од јуна 2020. Добитница је друге награде на конкурс за најбољу кратку причу у 2022. години, коју додељује Дом културе у Пироту.

Кандидаткиња је до сада објавила двадесет радова, од тога четири рада у коауторству, од којих су поједини објављени у високо ранжираним часописима, попут *Зборника Матице српске за књижевност и језик*, и 22 приказа. Радови посвећени језику и делу Јована Чокрљана (један рад и једна монографија, оба у коауторству) указују на заинтересованост за проучавање језичких појава у предстандардном периоду развоја српског књижевног језика. Радови објављени у часопису *Детињство* (четири рада) показују њену непосредну заинтересованост за децју књижевност и теорију децје књижевности, при чему је успешно спојила своје основно интересовање (хорор фантастика) са овом темом –пише, између осталог, о хорор децјим романима и сабласним играчкама, док рад посвећен драмском стваралаштву Душана Ковачевића, као и критички прикази објављени у интернетским публикацијама, указују на заинтересованост за драмски израз у различитим формама (позориште, филм).

Маријана Јелисавчић је учествовала на више домаћих и међународних скупова (Краков, Крагујевац, Грачаница, Травник, Београд, Бања Лука, Лепосавић, Загреб, Вишеград, Нови Сад, Косовска Митровица), у коауторству је приредила две књиге (2021, 2020) и један темат (2017). Учествоје у три научна пројекта Матице српске, а учествовала је и у једном пројекту Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду

Ова млада научница учествовала је на многим трибинама и округлим столовима, ангажована је у раду интернетских публикација, а као хонорарана сарадница у Књижевној редакцији Културног центра Новог Сада ради послове лектуре и коректуре и ангажована је у организацији бројних догађаја (Прозефест, Новосадски цез фестивал, Ледена тишина, Колонизација Војводине, Трибински програм итд.).

Уз изузетно похвална писма препоруке проф. др Радослава Ераковића, ментора Маријане Јелисавчић, те њене професорке и уреднице *Лексикона писаца српске књижевности* (Матица српска), за који је кандидаткиња приредила тринаест одредница, проф. др емерите Љиљане Пешикан-Љуштановић, додаћу и своје лично професионално мишљење. Будући да сам у коауторству са Маријаном Јелисавчић објавила један рад (где је она први аутор) и приредила једну монографију, стекла сам непосредан увид у њен рад – реч је о изузетно вредној, талентованој и свестраној младој научници која је своја интересовања усмерила пре свега на проучавање књижевности, али и на науку о језику. Сматрам да би ангажовањем комуникативне и ефикасне младе особе, спремне да учи и стиче нова искуства, каква је Маријана Јелисавчић, наша школа била на великом добитку.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА (на 1/2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

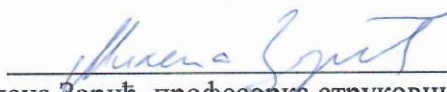
Кандидаткиња мср Јелисавчић Маријана испуњава све услове неопходне за избор у звање **асистента** одређене Правилником о избору у звање наставника и сарадника Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду:

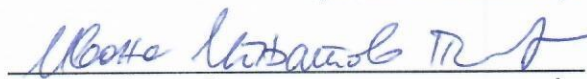
1. основне студије завршене с просечном оценом 9,53 (девет 53/100), мастер студије завршене с просечном оценом 10,00 (десет 0/100), студент је докторских студија (уписана школске 2017/2018. године, досадашњи успех 10,00 (десет 0/100), одобрена тема докторске дисертације 2022. године);
2. приступне вежбе одржане пред комисијом у саставу др Милена Зорић, професорка струковних студија, председник комисије, др Ивана Игњатов Поповић, професорка струковних студија, члан комисије и др Јелена Спасић, професорка струковних студија, члан комисије оцењене су највишом оценом 5 (пет) по свим критеријумима задатим Правилником о приступним предавањима и приступним вежбама Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду – припрема вежби, структура и квалитет садржаја одржаних вежби, дидактичко-методички аспект извођења вежби, те је укупна оцена одржаних приступних вежби 5,00 (пет 0/100).

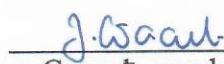
XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу свега наведеног комисија у саставу др Милена Зорић, професорка струковних студија, председник комисије, др Ивана Игњатов Поповић, професорка струковних студија, члан комисије и др Јелена Спасић, професорка струковних студија, члан комисије **предлаже Наставно-стручном већу Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду да се мср Маријана Јелисавчић изабере у звање асистента за ужу научну област Српска филологија**, чиме јој се омогућава заснивање радног односа са пуним радним временом, на одређено време, на радном месту асистента за ужу научну област Српска филологија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Др Милена Зорић, професорка струковних студија,
председник комисије


Др Ивана Игњатов Поповић, професорка струковних студија,
члан комисије


Др Јелена Спасић, професорка струковних студија,
члан комисије